

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8
с. Горькая Балка Советского района»

Согласовано:

« » _____ 2023 г.

Руководителем центра «Точка роста»
_____ Е.Н. Гиренко

Утверждена приказом

№ _____ от « » _____ 2023 г.

Директор МОУ «СОШ №8
с. Горькая Балка»

_____ О.Н. Брюхина



Дополнительная образовательная программа

**«Киноклуб Родина»
с использованием оборудования центра "Точка роста"
возраст обучающихся 10-12 лет**

Составитель: Рамазанов Н.Х. - педагог дополнительного образования

Срок реализации – 1 год

с. Горькая Балка 2023-24 уч.год

Пояснительная записка

«Кино — не только самое важное, но и самое массовое из искусств». Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Актуальность предлагаемого курса заключается в том, что работа школьного киноклуба позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений». Быстрое развитие ИКТ и средств мультимедиа, как и массовое оснащение школ компьютерной техникой, создают благоприятную среду для практического воплощения идеи школьного киноклуба.

История кино рассматривается в контексте освоения учащимися предметов «МХК» и «Литература». Представляется важным для формирования духовного мира учащихся ознакомление со всеми ведущими видами искусства, составляющими целостную художественную картину мира. В этом ключе курс «История кино» направлен на ознакомление с основными этапами становления и развития искусства кино, освоение киноязыка как особого языка искусства, созданного на основе синтеза разных видов искусств при помощи специальных технологий, что выделяет кино в системе искусств. В курсе рассматриваются процессы становления мирового кино. Особое внимание уделяется закономерностям развития языка кино, этапам формирования видов и жанров. Представляется важным формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX веке, о развитии выразительных возможностях языка кино, выражающих идейно-эстетические идеи эпохи.

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству, Федерального компонента государственного стандарта общего образования, программы «Медиакультура», 1–11 классы // Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996 авт. К.п.н. Фомина М.А., программы учебного курса «История кино» (авт к.п.н Фомина М.А., МИОО), программ Г.Ю. Франко «Искусство кино и Отечественная культура», Е.А.Бондаренко «Диалог с экраном».

Цель курса:

- формирование духовного мира школьника, его нравственности, активной гражданской позиции, социальной мобильности, коммуникативных способностей и эстетической восприимчивости в сфере киноискусства, так и в период профессионального самоопределения выпускника, знакомство учащихся с кинематографом, его жанрами, наследием в области зарубежного и отечественного кино, особенностями работы в данной сфере с целью предпрофилактики..
- формирование у учащихся интереса к кинематографу как части мировой художественной культуре и как сфере жизни.
- знакомство с историей кино(8-9классы) и направлениями в кино 20-21 века(**10--11 классы**).

Задачи программы

Развивающие:

- развитие образного и логического мышления;
- развитие творческих способностей подростков;
-) умение усваивать визуальную информацию; устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи
- развитие умения устного и письменного выступления.

Обучающие:

- формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- овладение основными навыками журналистского мастерства.
- овладение первоначальными знаниями в области СМИ (теория СМИ; история СМИ; этика СМИ; основные элементы верстки);
- частичное моделирование закономерностей издательского менеджмента;
- овладение первоначальными навыками работы в компьютерных программах применяемых в сфере СМИ.

Воспитывающие:

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- формирование нравственных основ личности.
- адаптация детей к современной социокультурной среде
- воспитание толерантного отношения к восприятию альтернативных точек зрения

Формы занятия, предусмотренные программой:

1. свободная творческая дискуссия;
2. ролевые игры;
3. выполнение творческих заданий;
4. активные методы формирования системы общения.

Занятия в кинокоубе рассчитаны на 74 учебных часа в 8-9 и 10- 11 классах- 1 раз в неделю по 3 часа. Предусматриваются следующие формы занятий: просмотр и обсуждение в киноклубе, творческая работа учащихся : создание видеомиксов, фотофильмов, слайд-шоу, овладение работы в видео- и аудио-редакторах, реклама, исследование, журналистские жанры, освоение жанров художественной критики, создание презентаций, виртуальных музеев кино и др. Концепция данного киноклуба базируется на формировании у школьников определенных знаний в области выразительных средств кинематографа, истории киноискусства, артхауса в кино, понимания закономерностей развития киноискусства, установления ассоциативных связей и интеграции различных искусств в процессе их становления, знакомство с именами выдающихся режиссеров, актеров мирового и отечественного кино, формирование и развитие навыков "прочтения" произведений киноискусства.

Курс предусматривает интеграцию следующих дисциплин:

литература
МХК
информатика
основы фото-и кино-искусства

театр

Курс предполагает два блока соответствующие двум возрастным группам:

1) 8-10 класс - этап ознакомления с искусством кино, его историей

Возраст учащихся- 11- 16 лет

Срок реализации программы- 1 год (8-10кл).

Формы обучения: кинопросмотр, лекция, обсуждение-открытый микрофон, практическое занятие, творческая самостоятельная работа.

Формы контроля:

- самостоятельные творческие работы
- открытый микрофон по изученной теме;
- творческие конкурсы;
- публикации (рецензии).

Методы обучения: объяснительно- иллюстративный, метод практического освоения различных видов работ, метод проблемного изложения, исследовательский метод.

Вид учебной группы - постоянный состав.

Занятия- групповые

Количество учащихся: 12-15 человек

Режим занятий : 1 раз в неделю по 3 часа

Ограничение в приеме детей по здоровью- нет

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Учащиеся должны:

- иметь представление о специфике работы в области киноискусства, ее видах, разделении труда;
- иметь теоретические знания о творческом процессе создания фильма;
- уметь различать различные кинематографические жанры;
- уметь работать в творческом коллективе , координируя деятельность в группе;
- уметь на первоначальном этапе выполнять простые фотопрезентации и видео-работы;
- уметь работать в фото- ,аудио- и видео- редакторах и программах.

Подведение итогов реализации программы проводится в виде обсуждения для каждого учащегося успешности выполнения различных работ и представление результатов творческой деятельности на различных конкурсах.

Формирование ключевых компетенций

В ходе изучения курса имеется возможность вести работу по формированию у учащихся следующих компетенций:

- ценностно-смысловых,

- общекультурных,
- учебно-познавательных,
- информационных,
- коммуникативных,
- социально-трудовых,
- компетенций личностного самосовершенствования

Программа рассчитана на 102 часов, календарно-тематическое планирование составлено на 102 часа.

Педагогические технологии:

- Технология развивающего обучения
- Технология исследовательского обучения
- Технология совместного научного исследования
- Коммуникативные образовательные технологии (диспут, дискуссии, дебаты и т. д.)
- Технология коллективной творческой деятельности
- Технология мастерских
- Технология проектного обучения
- Игровые технологии

Методическая литература для учителя

Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.

Баженова Л. М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во Ин-та художественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.

Баженова Л. М. Наш друг экран. Вып. 1, 2. М.: Пассим, 1995. 77 с. + 74 с.

Баранов О. А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. 87 с.

Бондаренко Е. А. Основы экранной культуры. Программа для 5-6 классов//Основы экранной культуры/Под ред. Ю. Н.Усова. М.: Просвещение, 1994.

Бондаренко Е. А. Творческая реабилитация средствами медиакультуры. Омск, 2001.

Бондаренко Е. А. Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры. Омск: Изд-во Сибир. филиала Рос. ин-та культурологии, 2000. 91 с.

Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.

Борев Ю. Б. Эстетика. М.: Изд-во политической литературы, 1981.

- Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
- Война на экране. М.: Материк, 2006. 224 с.
- Головской В. Между «оттепелью» и «гласностью»: кинематограф 70-х. М.: Материк, 2004. 390 с.
- Жабский М. И, Тарасов К. А., Фохт-Бабушкин Ю. У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.
- Звезды Голливуда /Ред. Е. Н.Карцева. М.: Искусство, 1995. 400 с.
- Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
- Зоркая Н. М. Уникальное и тиражированное. Средства массовой информации и репродуцированное искусство. М.: Искусство, 1981. 167 с.
- История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
- История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
- История советского кино/Ред. Х. Абул-Касымова, С. Гинзбург и др. В 4 т. М.: Искусство, 1969-1978.
- Капралов Г. А. Человек и миф: Эволюция героя в западном кино (1965-1980). М.: Искусство, 1984. 397 с.
- Караганов А. В. Первое столетие кино. М.: Материк, 2006. 386 с.
- Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.
- Кино: Политика и люди (30-е годы)/Отв. ред. Л. Х.Маматова. М.: Материк, 1995. 231 с.
- Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И.Юткевич. М.: Сов. энциклопедия, 1986. 640 с.
- Киномания-97. Энциклопедия российского киноискусства. М.: Коминфо, 1997 (CD-ROM).
- Краснова Г. В. Европейцы в Голливуде. М.: Материк, 2006. 308 с.
- Левшина И. С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
- Монастырский В. А. Киноискусство в социокультурной работе. Тамбов: Изд-во Тамбов. гос. ун-та, 1999. 147 с.
- Нечай О. Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.
- Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Основы киноискусства. Учебное пособие для некинематографических вузов. Минск: Выш. школа, 1985. 368 с.
- Новейшая история отечественного кино. 1986–2000/Гл. ред. Л. Аркус. СПб: Сеанс, 2001.
- Новые аудиовизуальные технологии/Отв. ред. К. Э.Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005. 488 с.
- Нусинова Н. «Когда мы в Россию вернемся...»: Русское кинематографическое зарубежье (1918-1939)». М.: НИИ киноискусства, Эйзенштейн-центр, 2003.
- Паркинсон Д. Кино. М.: РОСМЭН. 1996.
- Режиссерская энциклопедия. Кино Европы /Отв. Ред. Г. Н.Компаниченко. Сост. М. М.Черненко. М.: Материк, 2002. 204 с.
- Режиссерская энциклопедия. Кино США /Отв. Ред. Е. Н.Карцева. М.: Материк, 2000. 276 с.
- Российский иллюзион. М.: Материк, 2003. 732 с.

- Российское кино: Парадоксы обновления/Ред. А. Г.Дубровин, М. Е.Зак. М.: Материк, 1995. 141 с.
- Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
- Садуль. Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
- Усов Ю. Н. В мире экранных искусств. М.: SVR-Аргус, 1995. 224 с.
- Утилов В. А. Сумерки цивилизации: XX век в образах западного киноэкрана. М.: Глобус, 2001.
- Федеральный базисный учебный план 2004 г. – http://zakon.*****;
- Федоров А. В., Новикова А. Понятие об основных теориях медиаобразования. – http://edu.*****/mediaeducation
- Фоминова М.А. Программа «Медиакультура», 1–11 классы // Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996
- Хилько Н. Ф. Аудиовизуальная культура: Словарь. Омск: Изд-во Сиб. фил. Рос. ин-та культурологии, Омск. гос. ун-т, 2000. 149 с.
- Хилько Н. Ф. Социокультурные аспекты экранного медиаторчества. М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2004. 96 с.
- Чельшева И. В. Теория и история российского медиаобразования. – Таганрог.: Издательство Кучма, 2006. – 206 с.
- Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
- Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).
- Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003. 388 с.
- Юрнев Р. Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.
- Методическая литература для детей.**
- Алексеева В. В. Что такое искусство. М.: Просвещение, 1991.
- Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.
- Бондаренко Е. А. В мире кино. М., 2003.
- Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
- Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с X музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
- Звезды Голливуда /Ред. Е. Н.Карцева. М.: Искусство, 1995. 400 с.
- Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
- История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
- История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
- История советского кино/Ред. Х. Абул-Касымова, С. Гинзбург и др. В 4 т. М.: Искусство, 1969-1978.
- Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.
- Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И.Юткевич. М.: Сов. энциклопедия, 1986. 640 с.
- Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с.
- Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.

- Новейшая история отечественного кино. 1986–2000/Гл. ред. Л. Аркус. СПб: Сеанс, 2001.
- Первый век кино. Энциклопедия. М., 1996.
- Первый век нашего кино/Ред. К. Э.Разлогов. М.: Локид, 2006. 910 с.
- Российский иллюзион. М.: Материк, 2003. 732 с.
- Российское кино: Парадоксы обновления/Ред. А. Г.Дубровин, М. Е.Зак. М.: Материк, 1995. 141 с.
- Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
- Садуль. Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
- Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора, М.: Материк, 2001.
- Фрейлих С. Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.
- Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
- Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).
- Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003. 388 с.
- Юренив Р. Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.
- Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. М: Аванта+, 2001.

Материально-техническое обеспечение

Компьютер
Мультимедиапроектор
Экран
Учебный класс

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8-10 КЛАССЫ**

№	Тема занятия	Обязательный минимум содержания	Элементы дополнительного содержания	Основные понятия	УУД	Измерительные формы контроля	Кол. Час.			Дата проведения	
							теория	практика	всего	По плану	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8			9	10
1	Введение. Кино как вид искусства.	Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра).	Интеграция кино-науки естественного цикла	Кино. кадр, фотография, монтаж, синтез искусств, живлпись, архитектура, графика, театр, временнные искусства	Знания о первом этапе рождения киноискусства , его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, прменяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию	Устный ответ, аргументирование, внимание при восприятии визуальной и теоретической информации	1	2	3		
2	Исторические предпосылки кинематографа	Исторические предпосылки - наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов),	Интеграция кино-науки естественного цикла	Кино. кадр, фотография, монтаж, синтез искусств, живлпись, архитектура, графика, театр, временнные	Знания о первом этапе рождения киноискусства , его особенностях	Устный ответ, аргументирование, нимение при восприятии визуальной и	1	2	3		

		рисунки на колонне Траяна и т. п. - стремление человечества запечатлеть «движение жизни».		искусства, наскальная живопись, фреска, канон	Умения-высказываться в рамках заданной темы, применяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию	теоретической информации					
3	Выразительные средства кинематографа	Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года) Братья Люмьер и первый публичный киносеанс (1895). Эстетическая ограниченность принципа «движущейся фотографии»	Интеграция кино-науки естественного цикла	Кино. визуальный ряд. кадр, монтаж, синтез искусств, художественный образ	Знания о первом этапе рождения киноискусства, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, применяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию	Устный ответ, аргументирование, умение при восприятии визуальной и теоретической информации	1	2	3		
4	Выразительные средства кинематографа	Пластическое богатство фильма: ритм, метафоричность, композиция кадра, движение камеры,	Работа движущейся камерой	Кино. визуальный ряд. кадр, монтаж, синтез искусств. художественный образ	Знания о выразительных средствах кинематографа, первом	Устный ответ, аргументирование, умение при восприятии	1	2	3		

		использование виража.			этапе рождения киноискусства , его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, применяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию	визуальной и теоретической информации					
5	«Великий немой»	«Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств.Кинематограф бр. Люмьер. Опыты Ж. Мельеса.	Знакомство с программой Power Point	Кино. визуальный ряд. кадр, монтаж, синтез искусств. художественный образ	Знания о первом этапе рождения киноискусства , его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, применяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию,	Устный ответ, аргументирование, нимение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, фотопрезентации «Мир кино»	1	2	3		

					навыки работы в Power Point						
6	«Великий немой»	Рождение кино в России. Кинопредпринимательная деятельность А.Дранкова и А.Ханжонкова. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кино (Я.Протазанов, В.Гардин, Е.Бауэр, В.Старевич) и своеобразие их художественных исканий. Влияние традиций отечественных литературы и театра на становление отечественного кино. Формирование системы «звезд»: В.Холодная, И.Мозжухин .	Периодизация кино в дореволюционной России	Театр, кино. выразительные средства кино и театра, мизансцена. Кулиса, кадр, монтаж. Жанр, мелодрама	Знания о развитии отечественного киноискусства , его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе	Устный ответ, аргументирование, умение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		
7	«Великий немой»	Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как технического достижения. Споры о том, чего в кино больше - искусства или производства. Формирование специфического языка кино. Творчество Д. У Гриффита.	Знакомство с программой Power Point	Кино. визуальный ряд. кадр, монтаж, синтез искусств. художественный образ	Знания о первом этапе рождения киноискусства , его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника,	Устный ответ, аргументирование, умение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в	1	2	3		

					оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию,	Интернете					
8	Немое кино как язык общемирового общения.	Начало творческой биографии Ч. Чаплина: от персонажа слэпстика к маске Чарли. Фрагмент из фильма Ч. Чаплина «Малыш». Развитие литературной традиции («маленький человек»). кинопрофессий и кинематографических школ.	Литературная традиция, тема «Маленького человека в литературе, слэптик, маска, режиссер, оператор, актер, кинематографическая школа	Литературная традиция, «маленький человек», слэптик, маска, режиссер, оператор, актер, кинематографическая школа	Знания о первом этапе развития киноискусства в США, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе	Устный ответ, аргументирование, мнение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		
9	Кино Франции 20-х годов.	Кризис французского кинопроизводства вследствие наступления Голливуда и ликвидаторской деятельности Ш.Патэ. «Революция» в искусстве: конструктивизм, дадаизм, сюрреализм.. Эстетическая платформа «Авангарда». Фильм	Критические статьи и фильмы Л.Деллюка Знакомство с программой Power Point	конструктивизм, дадаизм, сюрреализм	Знания о развитии киноискусства во Франции, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь	Устный ответ, аргументирование, мнение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы,	1	2	3		

		«Страсти Жанны Д'Арк» (1928) К.Дрейера и его место в кинематографе 20-х годов.			слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе	поисковой работы в Интернете					
10	Основные тенденции кино Германии 20-х годов.	Окончание Первой мировой войны и расстановка политических сил в Германии 20-х годов. Эстетические принципы экспрессионизма. в фильме Содружество Т.фон Гарбоу - Ф.Ланг. Эпическая диалогия «Нибелунги» и фильм-утопии «Метрополис»(фрагменты)	Творческий путь Ф.Ланга Знакомство с программой Pinnacle Studio14	Экспрессионизм, принципы экспрессионизма, фильм- утопия, диалогия, эпический, эстетический	Знания о развитии киноискусства в Германии, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе, навыки работы в программе	Устный ответ, аргументирование, умение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		

					Pinnacle Studio14						
11	Кино США в 20-е годы	Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». Основные жанры коммерческой продукции. «Звезды» 20-х годов: Д.Гилберт, Р.Валентино, Г.Гарбо и др. Герои фильмов и персонажи «звезд» как выражение духа эпохи. Создание Американской академии киноискусства. «Золотой век» американской кинокомедии.	Творческий путь Г.Гарбо, Д.Гилберт, Р.Валентино, Знакомство с программой Pinnacle Studio14	«Американская мечта», «звезда кино», академия, кинокомедия, жанры	Знания о развитии киноискусства в США, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе	Устный ответ, аргументирование, умение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		
12	Рождение советского кино	Октябрьская революция и кинематограф. Хроника. Агитфильмы. Деятельность частных кинопредприятий. Декрет о национализации кинематографии. Организация Госкиношколы. Экспериментальная мастерская Л.Кулешова. Теория киномонтажа. «Эффект Кулешова». Теория кинопостановщика. Репетиционный метод. Особенности монтажа,	Участие В.Пудовкина, А.Хохловой, Б.Барнета, В.Фогеля, С.Комарова в работе мастерской. История советского кино (1917-1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969-1978. Лебедев Н. Очерки	Хроника. Агитфильм, декрет, национализация. Киномонтаж, кинопостановщик. Репетиционный метод,	Знания о развитии отечественного киноискусства, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать	Устный ответ, аргументирование, умение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		

		актерского исполнения и изобразительного решения в фильме «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков»(1924).	истории кино СССР. Немое кино. М.: Искусство, 1965.		ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе						
13	Неигровое кино 20-х годов	Начало работы в хронике. Журнал «Кинонеделя». Журнал «Киноправда». Публицистический фильм Д.Вертова «Киноглаз»(1924), Значение отечественной документалистики 20-х годов для развития советского и мирового киноискусства.	История советского кино (1917-1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969-1978. Лебедев Н. Очерки истории кино СССР. Немое кино. М.: Искусство, 1965. Знакомство с программой Pinnacle Studio14	Хроника, документалистика. Документальное кино. Изобразительная композиция, деталь, ракурсная съемка. Ракурс. Киноязык	Знания о развитии отечественной документалистики, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе	Устный ответ, аргументирование, мнение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		

14	Советское кино 20-х гг.	Творчество С.Эйзенштейна «Броненосец«Потемкин»(1926) - Новаторский характер драматургии и режиссуры фильма. Своеобразие киноязыка (монтаж, изобразительная композиция, деталь, кинометафора). Особенности жанрового решения.	История советского кино (1917-1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969-1978. Лебедев Н. Очерки истории кино СССР. Немое кино. М.: Искусство, 1965.	Жанр, жанровое решение,изобразительная композиция,деталь,ракурсная съемка. Ракурс. киноязык	Знания о развитии отечественного киноискусства, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе	Устный ответ, аргументирование, умение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		
----	----------------------------	--	--	---	---	---	---	---	---	--	--

15	Советское кино 20-х гг.	Психологически-бытовое направление в отечественном кино 20-х годов Фильмы «Аэлита», «Праздник святого Йоргена».	История советского кино (1917-1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969-1978. Лебедев Н. Очерки истории кино СССР. Немое кино. М.: Искусство, 1965. Знакомство с программой Pinnacle Studio14	Жанр, жанровое решение,изобразительная композиция,деталь,ракурсная съемка. Ракурс. киноязык	Знания о развитии отечественного киноискусства , его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе	Устный ответ, аргументирование, умение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		
16	Рождение звукового кино	Эксперименты изобретателя Ли Де Фореста и первые звуковые системы. «Певец джаза»(1927) и завершение эры немого кино.. Особенности первых звуковых лент, новые тенденции в кинодраматургии и экранной стилистике. Эстетика звукового кинематографа 30-х годов.	Знакомство с программой Pinnacle Studio14	Звуковые системы, стиль, стилистка	Знания о развитии звукового кино , его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации,	Устный ответ, аргументирование, умение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		

					умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе						
17	Освоение звука в советском кино начала 30-х годов	Жанрово-тематический диапазон советского кино 30-х годов. Первый звуковой отечественный фильм «Путевка в жизнь» (1931, реж. Н.Экк, авт. сцен. Н.Экк, Р.Янушкевич, А.Столпер).	История советского кино (1917-1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969-1978. Лебедев Н. Очерки истории кино СССР. Немое кино. М.: Искусство, 1965.	Жанр, жанровое решение,изобразительная композиция,деталь,киноязык	Знания о развитии отечественного киноискусства, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе	Устный ответ, аргументирование, нимение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		
18	История революции и современность в советском кино 30-х годов	Выдающаяся роль фильма братьев Васильевых «Чапаев»(1934) в становлении звукового зрительного кинематографа и в воплощении темы	Творческий путь братьев Васильевых История советского кино (1917-1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969-1978.	Жанр, жанровое решение,изобразительная композиция,деталь,киноязык	Знания о развитии отечественного киноискусства, его особенностях Умения-высказываться	Устный ответ, аргументирование, нимение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение	1	2	3		

		гражданской войны	Знакомство с программой Pinnacle Studio14		в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе	творческой работы, поисковой работы в Интернете					
19	Исторический фильм и экранизация литературной классики в отечественном кино	Содружество писателей и кинематографистов. Споры вокруг проблем экранизации.). Патриотический пафос и изобразительная форма картины «Александр Невский»(авт.сц.П.Павленко, С.Эйзенштейн, реж. С.Эйзенштейн, 1938).	Новая трактовка личности и эпохи Петра в фильме «Петр I» (авт.сц.А.Толстой, реж.В.Петров, 1937-1939 История советского кино (1917-1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969-1978. Знакомство с программой Pinnacle Studio14	Исторический фильм,экранизация, литературный текст	Знания о развитии отечественного киноискусства, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о	Устный ответ, аргументирование, нимение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		

					кинематограф е						
20	Киноискусство в годы Второй мировой войны	Эволюция мастеров отечественного кино от поверхностно- агитационного раскрытия темы к ее реалистическому постижению. Основные фильмы военных лет («Машенька», реж. Ю.Райзман; «Парень из нашего города», реж. А.Столпер, Б.Иванов; «Секретарь райкома», реж.И.Пырьев, (все – 1942); «Она защищает Родину», «Иван Грозный», 1945, реж. С.Эйзенштейн).;	История советского кино (1917-1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969- 1978.Основные фильмы военных лет реж.Ф.Эрмлер; «Во имя Родины», реж.В.Пудовкин (оба – 1943); «Радуга», реж.М.Донской, «Большая земля», реж.С.Герасимов (оба – 1944); «Человек № 217», реж.М.Ромм; «Нашествие», реж.А.Роом, 1945	Агитационность. Реализм, психологизм	Знания о развитии отечественно о киноискусства , его особенностях Умения- высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки- восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематограф е	Устный ответ, аргументирова ние, нимение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		
21	Неореализм и послевоенное кино Италии	Идейно-эстетическая платформа неореализма. Творчество Р.Росселини, Летопись жизни послевоенной Италии в фильмах «Шуша»(1946), «Похитители велосипедов»(1948), «Умберто Д.»(1951).	Кино Италии: Неореализм, М.: Искусство, 1989. Колодяжная В. Кино Италии (1940-1960). М., 1961. Лидзани К. Итальянское кино. М., 1956. Знакомство с	Неорелизм. Эстетическая платформа, психологизм, реализм	Знания о развитии киноискусства в Италии, его особенностях Умения- высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать	Устный ответ, аргументирова ние, нимение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в	1	2	3		

			программой Pinnacle Studio14		ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе	Интернете					
22	Неореализм и послевоенное кино Италии	Эволюция творчества Л.Висконти от социальной фрески «Земля дрожит»(1948) к фильму «Чувство»(1954). Общество «потребления» и отчуждение личности в ранних фильмах М.Антониони.	Кино Италии: Неореализм, М.: Искусство, 1989. Колодяжная В. Кино Италии (1940-1960). М., 1961. Лидзани К. Итальянское кино. М., 1956.	Неорелизм. Социальная фреска. Общество «потребления»	Знания о развитии киноискусства в Италии, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе	Устный ответ, аргументирование, мнение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		
23	Неореализм и послевоенное кино Италии	Ф.Феллини как одна из узловых фигур итальянского и мирового кино. Образный смысл противостояния героев в фильме-притче	Кино Италии: Неореализм, М.: Искусство, 1989. Колодяжная В. Кино Италии	Фильм-притча, метафора, метафоричность, философская притча, киноцитата	Знания о развитии киноискусства в Италии, его особенностях Умения-	Устный ответ, аргументирование, мнение при восприятии визуальной и	1	2	3		

		«Дорога»(1954). Эволюция творческих интересов режиссера и становление метафорического языка в картинах «Ночи Кабирии»(1957), Творчество П.П.Пазолини. («Евангелие от Матфея», 1964). и идейные искания в философских притчах.	(1940-1960). М., 1961. Лидзани К. Итальянское кино. М., 1956.		высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе	теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете					
24	Послевоенное кино в СССР.	Советское кино в период «оттепели» М. Калатозов («Летят журавли»), Г. Чухрай («Баллада о солдате»),	А. Тарковский («Иваново детство»). История советского кино (1917-1967). В 4-х томах. М.: Искусство, 1969-1978. Знакомство с программой Pinnacle Studio14	«хрущевская оттепель», ракурс движущаяся камера, баллада, эпос, эпическое повествования	Знания о развитии отечественного киноискусства, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического	Устный ответ, аргументирование, мнение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		

					материала о кинематографе						
25	Творческие искания И.Бергмана.	Влияние философских концепций XX века на Проблема отцов и детей в ранних фильмах И.Бергмана. Поиски веры («Седьмая печать», 1957)	Знакомство с программой Pinnacle Studio14	Притча, кинопритча	Знания о развитии киноискусства в Швеции, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе	Устный ответ, аргументирование, нимение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		
26	Взаимосвязь кинематографа с традициями мировой культуры.	Шекспировские экранизации. Дзефирелли «Ромео и Джульетта»	Шекспир и его значение для мировой литературы, шекспировский вопрос	Экранизация, литературный текст, монтаж, фрагментарность, стилистика	Знания о развитии итальянского киноискусства, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать	Устный ответ, аргументирование, нимение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой	1	2	3		

					<p>собеседника, оппонировать ему</p> <p>Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе</p>	<p>работы в Интернете</p>					
27	<p>Взаимосвязь кинематографа с традициями мировой культуры.</p>	<p>Шекспировские экранизации С.Юткевича(«Отелло», 1956) и Г.Козинцева(«Дон Кихот», 1957, «Гамлет», 1964, «Король Лир», 1971).</p>	<p>Шекспир и его значение для мировой литературы, шекспировский вопрос</p>	<p>Экранизация, литературный текст, монтаж, фрагментарность, стилистика</p>	<p>Знания о развитии отечественного киноискусства, его особенностях</p> <p>Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему</p> <p>Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе</p>	<p>Устный ответ, аргументирование, умение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете</p>	1	2	3		

28	Поиски новых принципов кинематографической интерпретации духовного наследия прошлого	Статья А.Тарковского «Запечатленное время» и специфика образности фильма «Андрей Рублев»(1966, ВЭ - 1971).	Особенности языка А.Тарковского , творчество А. Рублева	Кинематографические интерпретации, иконопись. иконописец, храм, собор, монументальная живопись, фреска, притча. новелла, философия истории, мотив. лейтмотив. длительный кадр	Знания о развитии отечественного киноискусства , его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе	Устный ответ, аргументирование, мнение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		
29	Кино и литература	Причины широкого интереса к творчеству Ф.М.Достоевского и принципы его экранного прочтения. «Идиот»(1958) и «Братья Карамазовы»(1969) И.Пырьева, «Преступление и наказание»(1970) Л.Кулиджанова, «Скверный анекдот»(1966) А.Алова и В.Наумова.	Проблемы экранизации, экранизации Ф.М.Достоевского Знакомство с программой Pinnacle Studio14	Экранизация, литературный текст, монтаж, фрагментарность, стилистика, экранное прочтение, лейтмотив, лирическое отступление, авторский текст	Знания о развитии отечественного киноискусства , его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие	Устный ответ, аргументирование, мнение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		

					визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе						
30	Кино и литература	Киноэпопея С.Бондарчука «Война и мир»(1966-1967).	Проблемы экранизации, экранизации Историческая достоверность экранизаций.Н.Толстого Другие киноверсии романа Л.Н.Толстого. Фильм «Анна Каренина»	Экранизация, литературный текст, монтаж, фрагментарность, стилистика, экранное прочтение, лейтмотив, лирическое отступление, авторский текст, серия, многосерийное кино, сериал, киноэпопея	Знания о развитии отечественного киноискусства, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографе	Устный ответ, аргументирование, мнение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете	1	2	3		
31	Эволюция анимационного кино	История появления мультипликации в 1877 г. Эмиль Рейно: создание праксиноскопа. А Первый фильм.(Мельбурн-Купер), первый кукольный мультфильм (А.Ширяев)	Вопросы озвучания анимационного кино. Мастера озвучания, киноголоса Знакомство с	Мультфильм, мультипликация, анимация, анимационное кино, пластилиновая мультипликация, рисованная	Знания о развитии анимационного кино, его особенностях Умения-высказываться	Устный ответ, аргументирование, мнение при восприятии визуальной и теоретической	1	2	3		

		1906г. «Играющие в мяч клоуны», «Художники Пьеро», «Шутки Арлекина» 1936 год — в СССР основана киностудия «Союзмультфильм, первые анимац. Фильмы в Японии и США.О.Дисней, Жанр аниме Мультфильм. Р.Кочанова («Крокодил Гена», мультфильмы Котёночника, Хитрука и др.	программой Pinnacle Studio14	мультипликация, рисунок, стизация, стилистика мультфильма, аниме	в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематограф е	информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете , создание простейшего мультфильма					
32	Жанр мюзикла в кино	Бродвейские «блокбастеры» на экране «Звуки музыки», реж.Р.Уайз, 1965,	«Смешная девчонка», реж.У.Уайлер, 1968). «Моя прекрасная леди», реж.Д.Кьюкор, 1964, Знакомство с программой Pinnacle Studio14	Мюзикл, жанровое своеобразие. Блокбастер, бродвейский блокбастер	Знания о развитии жанра киномюзикла, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематограф	Устный ответ, аргументирование, нимение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете , создание минифотоклип а	1	2	3		

					е						
33	Эволюция отечественной комедии	Музыкальные кинокомедии Г.Александрова (1903-1983) - ревью «Веселые ребята» (1934, авт. сцен. В.Масс, Н.Эрдман, Г.Александров), мелодрама «Цирк» (1936, авт. сцен. Г.Александров), Экранные героини Л.Орловой. Творческое содружество режиссера с операторами В.Нильсеном и Б.Петровым, с композитором И.Дунаевским и поэтом В.Лебедевым-Кумачом. Режиссер И.Пырьев (1901-1968). Комедии «Богатая невеста» (1938) и «Трактористы» (1939) по сценариям Е.Помещикова. Роль музыки И.Дунаевского («Богатая невеста») и Дм. и Дан. Покрасс («Трактористы»). Развитие жанра кинооперетты в фильме И.Пырьева «Свинарка и пастух» (1941).	Музыкальные комедии А.Ивановского (1881-1968): «Музыкальная история» (1940, авт. сцен. Е.Петров и Г.Мунблит) и «Антон Иванович сердится» (1941, авт. сцен. Е.Петров и Г.Мунблит). Популяризация классической музыки средствами кино.	Комедия, литическая комедия. Трагикомедия, эксцентрическая комедия, ревью, кинооперетта, мелодрама	Знания о развитии отечественного киноискусства, его особенностях Умения-высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки-восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинематографии	Устный ответ, аргументирование, мнение при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете, создание минифотоклипа	1	2	3		
34	Эволюция отечественной комедии	Эксцентрические комедии А.Гайды. (1977) Свообразие комедийного дара Г.Данелии. «Афоня»	Развитие творческого содружества Э.Рязанова и Э.Брагинского.	Комедия, литическая комедия. Трагикомедия, эксцентрическая комедия	Знания о развитии отечественного киноискусства	Устный ответ, аргументирование, мнение при восприятии	1	2	3		

		(1975), «Мимино» (1978), «Жиндзада»	Успех лирических комедий «Ирония судьбы» (1975), «Служебный роман»		, его особенностях Умения- высказываться в рамках заданной темы, уметь слушать собеседника, оппонировать ему Навыки- восприятие визуальной информации, умение вести дискуссию, навыки поиска и сети Интернет исторического материала о кинematограф е	визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете						
Итого								34	68	102		
38 - 41	Организационны е мероприятия								8			
Всего										110		

